

INFORMAZIONI PERSONALI

BARBARA GALLI

Sesso F | Data di nascita 13/05/1976 | Nazionalità Italiana

- 2018 – 2021 Archivista per *l'Associazione Osservatorio Spontaneo sul Territorio e Minus Archivi*.
- 2021 Ricerca documentale su commissione privata relativa ai disertori nella II Seconda guerra Mondiale del Tribunale militare di Bologna
- 2021 Elenco di consistenza dell'Archivio Storico Comunale redatto per il Comune di Fosdinovo (MS)
- 2015- 2020 Archivista per la Direzione Generale degli Archivi, convenzione per riordino, inventariazione e digitalizzazione del fondo d'impresa Bechini-Ciuffardi conservato presso l'AS-MS con la supervisione della Soprintendenza Archivistica della Regione Toscana.
- Specializzata in archivi fotografici e d'impresa e nella digitalizzazione del patrimonio archivistico e documentale.
- Si è occupata della digitalizzazione per la Regione Toscana di una parte dell'archivio dell'ANPI di Massa e Carrara.
- Si è occupata dell'ordinamento di un fondo fotografico privato della famiglia Dovati di Carrara.
- Ha redatto per la Soprintendenza Archivistica della Toscana di una relazione ed elenco del fondo fotografico Bessi.
- 2011/2017 – oggi Presidente Ass.ne culturale MinusArchivi. Centro documentario apuano www.minusarchivi.it
MinusArchivi è un progetto per la salvaguardia e la valorizzazione del patrimonio archivistico e documentario del territorio apuano.
- La sua missione è diffondere una cultura della storia e dell'uso dei suoi materiali attraverso pratiche di digitalizzazione, progetti di storia pubblica, ricerca scientifica ed editoria dedicata.
- 2017-2021 Docente presso le scuole di secondo grado di Tecniche e Tecnologie multimediali e Audiovisivo
-
- Ottobre 2011 - oggi Presidente Ass.ne culturale Osservatorio Spontaneo sul Territorio
Responsabile progetti archivistici, catalogazione digitalizzazione
Responsabile editoriale. Responsabile grafica, scansioni e stampa
Responsabile ricerche storiche/territoriali.

Ass.ne culturale che si occupa di progetti sul territorio in relazione al patrimonio archivistico documentario e alla sua promozione sul territorio.

Ha realizzato due mostre al Centro Arti Plastiche di Carrara: "Ilario Bessi. Un fotografo in città" e "Caina. Una forma dell'abitare".

2016	L'Ass.ne vince il bando della Fondazione Cassa di Risparmio di Carrara per l'acquisto di uno scanner planetario per la scansione professionale di materiali documentari e librari.
2009-2014	<p>Socio fondatore della società Minimocomunemultiplo s.n.c Società che si occupa di audiovisivo, fotografia ed editoria.</p> <p>Nel 2014 cura il progetto della "Guida al paesaggio industriale apuano".</p> <p>Tra il 2012 e 2013 ha realizzato due mostre al Centro Arti Plastiche di Carrara: "Ilario Bessi. Un fotografo in città" e "Caina. Una forma dell'abitare".</p> <p>Nel 2013 cura l'impaginazione, la grafica, ricerca e digitalizzazione dei materiali d'archivio dell'Istituto case popolari di Massa Carrara (ERP) del volume "Caina. Una forma dell'abitare, lavoro realizzato su un gruppo di case popolari demolite a Carrara (Ed. Minimocomunemultiplo, in collaborazione con l' E.R.P. di Massa Carrara)</p> <p>Nel 2012 cura il progetto, impaginazione, grafici cura il progetto, l'impaginazione, la grafica e la digitalizzazione del volume fotografico "Ilario Bessi, un foto, digitalizzazione e ritocco fotografie, del volume fotografico "Un fotografo in città", edizioni Minimocomunemultiplo, in collaborazione con l'Archivio Ilario Bessi, Carrara.</p> <p>Nel 2011 ha curato il progetto giornalistico "Noi e il Politeama", uscito settimanalmente sulla cronaca di Carrara de La Nazione dall'ottobre 2012 al marzo 2013. Una raccolta di immagini, testimonianze, documenti sul teatro più grande e importante di Carrara con la partecipazione dei cittadini di Carrara e i protagonisti della storia del Teatro Politeama Verdi.</p> <p>Nel 2010 ha curato l'organizzazione e il montaggio del documentario " S.U segnali urbani" di Alberto TImossi.</p> <p>Nel 2010 ha curato il montaggio del film di Elena Morando "L'evidente armonia delle cose" prodotto dall'ISRE (Istituto Superiore Regionale Etnografico)</p>
2003-2011	<p>Montatrice presso produzioni televisive e cinematografiche.</p> <p>Nel 2003 cura il montaggio del film di Stefano Bessoni, " Frammenti di scienze inesatte".</p> <p>Dal 2003 al 2008 lavora per vari programmi e canali televisivi (tra cui: Raisat Cinema, Rai Sat Extra, Skytg24(TG e FAD), Rai Tre (Geo e Geo), Rai due (La storia siamo noi), La 7 (Speciale Grecia – Omnibus).</p> <p>Nel 2010 ha curato il montaggio del film di Elena Morando "L'evidente armonia delle cose" prodotto dall'ISRE (Istituto Superiore Regionale Etnografico).</p> <p>Nel 2010 ha curato l'organizzazione e il montaggio del documentario " S.U segnali urbani" di Alberto TImossi.</p>

Nel 2017 cura il montaggio per il documentario *The body electric*, produzione SKY
Arte di Alessandro Fabrizi

FORMAZIONE

- 2018 Seminario *Gli archivi fotografici. Conservazione e catalogazione. 15-16 febbraio 2018*
Genova, Biblioteca Universitaria
- 2015-2017 Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica ASFI
- 2017 Seminario ANAI, *Gli archivi che fecero l'impresa. Dalla Gestione documentale al brand*
Seminario ANAI, Progetto Archivio. Trasformare un'idea in una realizzazione.
Fondazione Fincantieri La Spezia – Fondazione Ansaldo, Genova
- 2014 Seminario *Fotografie in Archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici. Dal 30 giugno al 3 luglio 2014*
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD, Roma. Attestato di frequenza
- 2019 Diplomata alla Scuola di Archivistica Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze
- 2001-2003. Scuola cinema e televisione, specializzazione in montaggio audiovisivo e cinematografico
- 2003 Diplomata alla scuola Nuova Università del cinema e della televisione (N.U.C.T.), Roma, con specializzazione in montaggio audiovisivo e cinematografico.
- 1996-2001 Corso di laurea in Discipline delle Arti Musica e Spettacolo.
Università di Bologna - Facoltà di lettere e filosofia Tesi di laurea in drammaturgia teatrale, relatore Claudio Meldolesi: "Sul complesso approdo al teatro di Samuel Beckett".
- 1990-1995 Diploma di maturità classica presso istituto E.Repetti, Carrara

.

Competenze
comunicative

Esperienza di lavoro in gruppo e di squadra derivata da varie esperienze lavorative in campo editoriale e da varie esperienze di set cinematografici e lavoro in ambito audiovisivo. Capacità di dialogo e collaborazione nata dall'attività di montatore.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

Firma

Barbapelli

